

靳健,男,汉族,甘肃会宁人。1982年毕业于西北师范大学中文系,现任西北师范大学教授、博士生导师,从事语文课程与教学论方向的研究工作。兼任中国高等教育学会语文教育专业委员会常务理事、甘肃省教育学会中学语文教学专业委员会理事长。先后在《教育研究》《北京师范大学学报》等期刊发表学术论文50余篇。出版《语文课程研究》《语文教育的哲学转向与实践创新研究》等3部专著,主编《现代语文教育学》《后现代文化视界的语文课程与教学论》等8部教材。研究项目获甘肃省高校教学成果省级一等奖1项、省级二等奖2项、省级三等奖2项,获甘肃省社会科学成果三等奖3项、甘肃省高校社会科学成果二等奖2项、甘肃省优秀图书奖1项。



素以为绚 坚守语文教育的本真境界

——记语文教育专家靳健教授

◎赵晓霞 郭俊奇

作为我国语文课程与教学论专业为数不多的博导之一,靳健老师的经历和学养可谓独树一帜。在一次教学研讨会上,靳老师笑谈自己的“中国之最”:出生于红军长征会师地、只有一条泥泞街道的中国最穷县城。上高中时赶上文革,从1968年下乡插队到1977年恢复高考,成了劳动时间最长的中国知青。由村级小学低年级复式班起步,教小学生、中学生、大学生、硕士生,一直到博士生,一个年级都没有落下。在西北师大任教期间,申请并招收了文学院首届语文教学论硕士研究生、教育学院首届语文课程与教学论博士研究生。这些特殊“之最”的背后,有着他对人生和事业孜孜以求的探索和努力,用靳健老师的话讲,可谓是“阅尽了人间春秋”,在常常面临“行到水穷处”的困惑时,又有了“坐看云起时”的豁然开朗。如果用一句话描述靳老师,“素以为绚”大概是再恰

切不过了。《诗经》中的“素以为绚”“绘事后素”,是说纯净的底色永远是人生最真实的况味,在素淡中方能显现生命的绚丽。

一、在享受上课的过程中开展语文教学研究

“我喜欢上课,喜欢享受教学过程,喜欢学生的求知眼神传递给自己的那种心灵快乐。”这是靳健老师常说的一句话。1982年大学毕业,被分到以“苦甲天下”而闻名的定西县当中学教师,这一干又是十年。他喜欢钻研教学,用朴素的“循序渐进、学以致用”思想引导学生的学习过程。《甘肃日报》曾在头版以“初中生语文水平达到高中程度”为题报道了他的中学语文教学实验。1992年起,到西北师大任教,他把“学以致用”又带进了大学课堂。2000年去英国剑桥和香港大学参加培训,回来后他又把“参与式学习”引进了本科生、研究生和教师培训的课堂。靳老师虽然是教授、博导,却

坚持每年为本科生开设大教育选修课“中国语文教育发展史论——中西文化对话视野中的国学学习哲学”、“语文学学习心理活动研究”和“参与式语文教学智慧”,这些都是靳老师的原创课程,很受学生的欢迎。

新课程改革伊始,在新疆的维族班级、青海的藏族中学、宁夏的回民学校、甘肃的农村课堂和国家级新课程实验区的许多中小学,靳老师和他的研究生们在调查、在听课、在记录着各族教师和学生需求和忧虑。“新课程要求推行自主、合作、探究的学习方式,听起来很好,如果影响了学生的高考成绩谁负责任?”这是各地的教育局长、校长和家长说得最多的一句话。实践是检验真理的标准,仅有漂亮的宣讲是难以服人的。从2001年开始到2010年结束,靳老师选择了兰州市的一所高三补习学校,另外联合省会一所重点中学和一所农村中学的

几名语文教师,尝试将与新课程理念契合的参与式学习理念引入中学语文课堂,开始了长达10年的教学实验。项目的阶段目标预设每年的高考语文平均成绩实验班级比兰州市高考均分高出5分,实际上高出6-15分,实验效果是令人欣慰的。10年教学实验期间,靳老师每年都亲自为中学生上课,终于以令人信服的结果,把被人讥讽为“分组讨论+大白纸”的形式主义参与式,改革成了“有语文知识问题情境、有语文思维历练过程、有审美情感体验活动、有言语产品分享时间”的促进学生语文智慧发展的参与式。靳老师认为,教学研究的目的不仅仅是为了提高学生的语文成绩,但是提高语文教学的质量肯定是学生获得发展的必然条件。靳老师常说:“我们的专业理论研究一定要接地气,要经得住中小学课堂的检验。如果只是为了升职称,写一些别人看不懂的东西,久而久之,我们的专业便会消亡。”

二、在中西文化的比较中开展语文课程研究

靳健老师善于通过中西文化的比较来研究我国语文课程的发展。从他发表的研究古代语文课程的系列论文和研究现代语文课程的“百年回眸”系列论文中,可以领略到这种开阔的学术视野。从他编写的教材《现代语文教育学》《后现代文化视界的语文课程与教学论》的名称上,也可以感受到其中中西文化对话的意蕴。

靳健老师对传统语文教育的研究可谓用功甚勤,不但用“诗教”和“文教”为中国古代语文课程命名,而且梳理总结出了许多有价值的古代语文教育思想和教学方法。他认为,从课程特征的角

度看,中国古代语文教育经历了“诗教课程”到“文教课程”的演变历程。从先秦百家争鸣到唐宋古文运动前这一阶段的母语教育活动,可以称之为“诗教课程”。所谓“诗教课程”,是以孔孟儒学的育人标准,以《诗》的审美趣味,净化美化学习者的品德情操,历练涵养学习者的言语行为的母语教育实践过程。“文教课程”则主要是指从唐宋古文运动到清朝终结这一千多年的母语教育活动。所谓“文教课程”,则是以唐宋儒学的育人标准,以唐宋古文的审美趣味,净化美化学习者的品德情操,历练涵养学习者的言语行为的母语教育实践过程。相较而言,以和谐为中心,在自求、自省、自克、自成中涵养美丽人生,是诗教课程核心理念;以教师为中心,传道、授业、解惑是文教课程核心理念。“诗教”和“文教”的命名,为现代人展现了一个清晰而又名实相符的传统母语教育的状态和性质特征。围绕“诗教”“文教”,靳老师总结出了“兴观群怨”(孔子)、“知言养气”(孟子)、“吟诵博览、提要钩玄”(韩愈)、“章句训诂、讽咏涵濡”(朱熹)、“知行合一”(王阳明)等古代语文学过程。如孔子的“兴观群怨”揭示了诗教实践的基本过程:创设情境—观察体认—群体交流—得体表达。这一学习过程在今天看来仍然具有进步的教育教学价值。古代的诗教和文教,关注的是“人”的发展,学习语文的目的不仅仅是为了传承文化和掌握语言工具,更主要的是通过识字、写字、诵读、解惑、作文等言语实践活动,形成学习主体的体验感悟能力和语文能力,进而促进“人”的良好个性品质的发展。

靳老师对于现代语文课程的

研究可谓独辟蹊径,他运用心理学、教育学和系统论、信息论、控制论及方法论来研究和建构语文课程理论体系。他认为,1904年国文独立设科到1949年新中国成立,这一阶段是国语、国文课程的发展时期。国语、国文课程是以“中学为体、西学为用”的教育思想为宗旨,借鉴国外的学制、课程设置与教学策略,以语体散文为主要课程资源形式,历练变革学习者的言语行为的教育实践活动。以知识为中心,促进由文言文向语体文的言语学习范式转型,养成科学的思维方式,是国语、国文课程核心理念。这些构想是比较先进的,但由于社会时代的制约,不能够发挥其应有的教育功能。

关于语文课程性质的争论,解放以后就没有停止过。靳老师认为,语文课程是处在动态发展中的具有丰富内涵的言语实践课程,以不同的视角来观照之,就有不同的理解。他从国家、学校、教师、学生等不同维度,界定了语文课程的不同内涵和教育功能。如从学校的角度讲,语文课程是学校遵照语文新课标,以语文知识为中介,涵养学生的言语能力、思维能力、审美能力及其情感态度的实践活动;主体性、言语性、思维性、知识性是语文课程的基本特征;积淀知识、历练言语、建构思维、实践审美和发展个性是语文课程的主要任务。这种认识,从清晰性、科学性、操作性和语文本体论视域看,的确不失为一种有意义的尝试。

语文课程评价中的“有效性”问题,是近几年人们讨论的焦点。很多文章谈及的有效性,或者是个人的感觉和体会,缺乏科学性和理论依据;或者是硬套西方的教育研究方法,远离了语文课程

的特点和教育功能。靳老师独辟蹊径,将基于反射弧理论的结构主义、机能主义、行为主义学习理论,基于负反馈理论的系统论、信息论、控制论及其方法论,基于脑科学的人的创造性发展理论进行比较和重构,紧密结合语文课程的内容与学习任务,提出了“语文学习心理过程的负反馈环路”理论(《现代语文教育学》,甘肃教育出版社,1997年版),将学习过程的内化(思维操作)—外化(语言表达)—强化(知识刺激)建构成为螺旋式发展的有效性学习方法论,突破了原结构主义、机能主义、行为主义各执一词的学习理论。靳老师还提出了“语文课程内容目标系统”理论,从语文知识、思维过程、言语实践、情感行为诸方面建构了一个具有清晰性、有序性、关联性和操作性的内容目标蓝图。其中“语文知识”维由名物知识、方法知识、理论知识3个层级目标构成;“思维过程”维由识记、领会、运用、分析、综合、评论6个层级目标构成;“言语实践”维由聆听、阅读、对话、写作、探究、审美6个层级目标构成;“情感行为”维由意愿、行动、批判、建构、创造5个层级目标构成。如果从每个维度选择一个层级目标,将形成一个促进学习者发展的具体的语文实践情境;如果按照由易到难的层次选择学习目标,将为学习者展示一条生生不息的开放性奋斗之路。

三、在哲学研究的引领下开辟语文教育新境界

靳老师上课喜欢开玩笑:“我国文化典籍的核心著作是‘五经’和‘四书’,实际上是两个语文教师的教案,前者是孔子的教案,后者是朱熹的教案。”他认为,有思想的教师不仅会教书,更重要的

是能够穿越时空启迪人们的心灵和智慧。语文教育工作者除了学习专业书本外,还需要阅读一些中外哲学著作。“五经”和“四书”是古代哲学著作的经典,另外像《老子》《庄子》《坛经》《传习录》也应该是语文教育工作者的必读书。读了这些书,就知道什么是中国传统文化,就不会数典忘祖。对西方的哲学著作,也要读一些,像萨特、胡塞尔、海德格尔、伽达默尔、利科、罗蒂、格里芬等人的哲学著作。读了这些书,就不会夜郎自大,固步自封。如果去听一听靳老师的“中国语文教育发展史论——中西文化对话视野中的国学学习哲学”和“语文学习心理活动研究”两门课,你就会感悟到哲学思辨的魅力,体验到人类智慧的教育意义。

靳健老师认为,我国的教学论从起步阶段就是对西方教学论的模仿和移植,一百多年来,由于伦理性、知识性、主体性、对话性等哲学价值观的不断转向,我国教学论的理论体系和价值观也随之发生着变化。由于改革开放促进了我国经济力量和国际地位的巨大变化,由于西方世界对古代东方文明的关注,我国教学论面临着对西方哲学价值观的扬弃,并将超越和创新古代传统,迎来主客一体哲学教学论的新时代。主客一体教学论提倡“一心二门、十字打开”:一是人的发展必须向内收摄,对话“良心”,呵护和发展人性的良知萌芽,在“至善实践”中建构人与自身的存在性关系;二是在人生坐标的一边向外打开“科学实践”之“真”门,学习和掌握生涯发展必需的科学文化知识,建构人与知识的文化性关系;三是在人生坐标的另一边向外打开“生态实践”之“美”门,建构人

与环境、与他人的社会性关系。这样,人生坐标的纵横方向就会自然“十字打开”,一条融真、善、美为一体的人生之路便畅通了。

如果用“一心二门、十字打开”来审视语文课程改革现状,就会发现语文新课标中缺失了“学什么”的内容目标,一百多年建构起来的语文知识体系所剩无几,语文教学和考试成了“感觉化”的东西。也就是说,科学实践的“真”门被关上了。道德教育是实践的、自律的,语文教科书以“道德主题”组元,他律的道德说教成了课堂的普遍现象,教师很煽情,学生发言很热烈,可是远离了语文教学借助知识历练言语的本真实践,这样学生收获甚少,又违背了道德自律与实践的根本原则,也就是说,道德实践的“善”门被关上了。

在《后现代文化视界的语文课程与教学论》一书中,靳健老师明确提出了“语文课程与教学论是一个主客一体的理性实践系统”的观点。语文课程是教师、学生、教材、实践范式、学习环境、新课标诸要素相互作用的共同体,是在对话中促进学生积淀语文知识,历练言语能力、思维能力、探究能力、审美能力及其情感态度的实践活动。语文课程与教学论既是研究语文课程的理论,又是参与语文教学的实践,理论与实践就像硬币的正反面一样彼此不能分离,主客一体则一荣俱荣,主客分离则两败俱伤。他希望在“中西合璧、古今融通”的开阔视野中,给学习者一种全新的学习实践和全新的自我实现。

(作者赵晓霞系西北师大教育学院博士、副教授;作者郭俊奇系西北师大教育学院博士、讲师)