

◆ 高端讲座

古代语文学程的现代设计与诠释

● 靳健 赵晓霞

(西北师范大学 教育学院,甘肃 兰州 730070)

摘要 现代语文教育常说“教程”“教学模式”,着眼点在教师的“教”,强调的是以教师为中心的指导过程。古代语文教育重视的是学习者自求、自得、自成的学习路径,着眼点在个人的“学”,所以展示的是一种以学子为中心的“学程”。本文通过对孔子、孟子、陆机、韩愈、朱熹等古代教育家的语文“学程”研究,以为现代语文教学的发展提供一种参照系。

关键词 古代语文 学程 现代设计

一、认识孔子“兴观群怨”学程以人为本的教育价值

【学程解说】

“《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”孔子在《论语·阳货》里提出了诗教的过程及其教育功能,以学《诗》为中介逐层展示了为学者领悟文本、发展自我的学习历程。从现代教育的视角看,“兴观群怨”的“兴”指“比兴情境”,“观”指“观阅文本”,“群”指“群体交流”,“怨”指“怨说得体”。首先说“比兴情境”,从《诗》本体的角度讲,比兴手法是诗人创设情境的一种手段,是将为学者引入文本意境的第一步;从学习者的角度讲,可以凭借比兴情境来促进自身形象思维能力和审美实践能力的发展。其次说“观阅文本”,为学者观阅文本可以获得认识诗人、认识社会、认识自然的知识,可以提升自身领悟文本意义的水平;另外通过学习《诗》的语言,可为表现生活、反映社会、抒发情感等



靳健教授

历练自身的言语表现力。第三说“群体交流”,孔子说:“不学《诗》,无以言。不学礼,无以立。”(《论语·季氏》)其中言指对话,礼指社会活动,对话与习礼都要以学《诗》为前提。孔子强调学以致用,提倡通过学《诗》用《诗》来锻炼合群性,涵养与他人、与社会和睦相处的能力。最后说“怨说得体”,《诗》“可以怨”是说通过学《诗》可以明白什么时间、什么场合、以什么方式来表情达意是比较恰切的,运用语言得体、灵活、幽默地展示人格魅力,为自己的生存和发展积累驾驭生活情境的智慧,才是古代教育的理想目标。“比兴情境—观阅文本—群体交流—怨说得体”四种活动井然有序地揭示了为学者自我完善的学习过程,前两种活动的重点在领悟文本,后两种活动的重点在发展自我。

【现代设计】

以“兴观群怨”学程指导学习《诗经·秦风·蒹葭》。

正是基于这样的反思与叩问,我们开启了高中语文课程的探索之旅。

我们正从三个方面重构高中语文课程:一是建立完整的阅读与写作方法技能的训练系统,以解决语文学学习能力训练的系统性问题;二是建立主题读写系统,以“主题研究式写作”为杠杆,推动学生阅读突破高原状态,向纵深发展;三是建立完整的诵读课程,以“开启心智、注重体验、追求韵味、提升美趣、积累语料、指向应用”为原则,为学生提供思维、精神、审美含金量奇高的语言模块,供其诵读揣摩。

以下是我们正在构建的高中语文课程结构:

	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期
读写训练系列	写作核心能力	叙事抒情写作	议论写作	应用写作文章得体
	阅读核心能力	信息阅读能力	鉴赏阅读能力	研读与探究
主题读写系列	生命主题	情感主题	自然主题	家园主题
	唐诗宋词		物我主题	
	哲学科学	审美艺术	历史文化	国学
	沈从文	苏东坡	《红楼梦》	莎士比亚
诵读系列	文言之—	文言之二	文言之三	文言之四
	诵读之一	诵读之二	诵读之三	诵读之四

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

学习目标:

1. 领悟本诗融比兴情境、复沓式结构、敷陈叙事为一体的抒情方式。

2. 品味语言,领略意境,历练自身的语言表现力与审美能力。

学习过程:

导入 配乐朗诵或齐诵这首诗。

1. 兴:借助“比兴情境”为学习者展示学习古诗的一种方法。例:

①蒹葭苍苍(兴) ②白露为霜(比) ③在水一方(赋)

2. 观:通过“观阅文本”认识古代青年恋爱时的情感世界。例:

①领悟古代恋歌通过意象来表情达意的技巧及其功能。

②体会思念恋人时的幸福感与难以接近的痛苦感交织为一的矛盾心态。

③认识“乐而不淫,哀而不伤”的标准对青年人表达情感的潜移默化作用。

3. 群:通过“群体交流”在对话中深入领悟全诗的审美价值。例:

①反复诵读,体验本诗的韵律节奏、复沓式结构带给读者的音乐美感受。

②讨论交流,本诗的心理描写、场景描写带给读者的生活美感受。

4. 怨:借助书面表达领略“怨说得体”涵养人格魅力的意义。例:

①写读后感。(传阅。)

②写诗歌评论,教师点评。(选择国风特点、比兴手法、复沓式结构、四言形式、韵律节奏、心理描写等诗歌知识来撰写评论。)

结束:背诵全诗

【诠释评析】

“比兴情境—观阅文本—群体交流—怨说得体”学程由四种活动构成,前两种活动的重点在领悟文本的意义,后两种活动的重点在发展自我意义。现代教育理论认为,学习结构决定学习功能。从关注领悟文本的意义转向关注发展自我的意义,这在现代社会都是具有前瞻性的教育理论,因为目前的语文教学现状基本上还停留在领悟文本意义的阶段。孔子说:“诵

《诗》三百,授之以政,不达;使于四方,不能专对;虽多,亦奚以为?”(《论语·子路》)他认为,学了《诗》却不能迁移应用,那将没有任何意义。“比兴情境—观阅文本—群体交流—怨说得体”展示的是一种开放的学习程序,走进文本以习得知识与能力,走出文本以寻求发展机遇、锻炼生存智慧,二者的完美结合才是最有意义的学习。教学设计的“怨说得体”环节安排了两个写作活动,前者在目前语文教学中比较常见,后者比较少见,后者要求结合诗歌特点与文学知识发表评论,才是真正意义上的语文学习。“怨说得体”环节如果经常强化后者的练习,学习者的主体性和发展性就会落到实处,因为这非常符合现代教育科学反馈性有效学习的理论。

二、探究孟子“知言养气”学程促进学习者发展的实践意义

【学程解说】

孟子是孔子诗教理论的发展者和践行者,他创造性地建构了理论上更加完善、实践上更具操作性的“知言养气”学程,包括“知人论世—以意逆志—知言养气”三种学习活动。孟子认为读《诗》必须和作者交朋友,也就是说吟诵他的诗篇,阅读他的文章,走进他的生活,了解他的时代,这样才能真正理解他的作品。“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。是尚友也。”(《万章下》)孟子认为读《诗》应该“以意逆志”,不要因为对某个词语的歧义性理解而误读了文本的意义。“故说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”(《万章上》)关于“以意逆志”,有两种代表性的解释,一是以读者的心意去推测作者的情感取向,“当以己意迎取作者之志,乃可得之”(朱熹《孟子集注》)。二是以传统文化经典的价值标准(意)去判断作品思想(志)的曲直,避免“每事各为意,则虽辨而愈惑”(王弼《老子指略》)的现象,即崇本息末。我们认为,如果兼取两种解释之意,可以比较全面地把握作品的意蕴。而孟子最有价值的理论建构是“知言养气”,“我知言,我善养吾浩然之气”,“谄辞知其所蔽,淫辞知其所陷,邪辞知其所离,遁辞知其所穷”(《公孙丑上》)。朱熹解释说:“人之有言,皆本于心。其心明乎正理而无蔽,然后其言平正通达而无病;苟为不然,则必有是四者之病矣。即其言之病,而知其心之失……”意思是从文本言语所表现的偏颇、放荡、邪僻、逃避等情感倾向可以推知作者的封闭、沉溺、叛离、窘困等心态。何谓浩然之气呢?孟子说:“其为气也,至大至刚,以直养(有仁义礼智的涵养)而无害,则塞于天地之间。”从现代教育的角度看,“知人论世—以意逆志—知言养气”学程正好形成了一个螺旋循环式学习过程:首先是学习者走近作者和他的生活时

代,了解社会变迁对作者的影响,接着是走进文本,品味文本语言,体验作者的精神追求与情感世界,最后走出文本,历练自己的言语,表现自身的浩然之气。“知言养气”学程的进步价值在于借助理解文本意义的过程,而促进了“人之本体”(言语与正气)的发展。

【现代设计】

以“知言养气”学程指导学习《岳阳楼记》。

学习目标:

- 1.通过熟读成诵来体味语言,培养语感。
- 2.学习对比铺排、借题发挥的表现手法。
- 3.评价范仲淹形象的文化魅力。

学习过程:

1.说文解字。用象形、指事、会意、形声的方法解释重点词语,感悟中国文字的文化特点。例:“喜”,会意字,上鼓下口,耳闻鼓乐,口出笑语。“悲”,形声字,从心非声,哀痛之情,从心涌出。

2.知人论世。了解作品展示的时代情境,明确滕子京谪守巴陵却能够政通人和的意义及其对于全文的铺垫作用,走进作者范仲淹的心灵世界。

3.以意逆志。通过反复诵读,整体感悟文章境脉,寻觅语言隐含的人格魅力。

(板书)

背景点题:谪守巴陵——政通人和,百废具兴
即景抒情:楼之大观——空间:浩浩汤汤,横无际涯
时间:朝晖夕阴,气象万千
情之悲喜——阴:去国怀乡,忧馋畏讥
晴:心旷神怡,宠辱皆忘
借题发挥:古仁人:不以物喜,不以己悲
吾谁与归:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

4.知言养气。品味文本语言对表现作者思想情感的作用,体验诵读过程生发的情感共鸣效应及其审美感受。活动安排:①在熟读成诵过程中培养语感;②通过对写景段落的仿写,提升自己的语言表现力;③评说范仲淹人格魅力的励志价值。

【诠释评析】

“知言养气”学程促进学习者在一系列的诵读、体认、推测、表达活动中不但发展了自己的审美鉴赏力和言语表现力,而且涵养了自身的“浩然之气”。整个过程非常充实地体现了语文学习的特点,又和现代社会所倡导的回归学习者主体的教育理念不谋而合。语文学习的一个重要目标是如何理解文本,有意义的是在理解文本的过程中却融入了学习者的情感态度与精神理性,在培养语感、提升言语表现力的过程中,充分体现了学习者的主体性功能与价值,促进了学习过程由研究文本向发展自我的转变。目前的语文教学经常在两个极端之间徘徊,要么远离语文课程的言语实

践特点去渲染精神意义的活动,把语文课上成了道德说教课;要么强调基础知识和基本技能的重要性,把语文课上成了习题演练课。如果能够从“知言养气”学程中获得一些启迪,也许可以为语文教学的健康发展起一些作用。教学设计在前面增加了一个“说文解字”的活动,是为了解决学习文本时遇到的疑难词语问题,这也是现代语文学学习非常需要的内容。当然孟子时代还没有说文解字的提法,说明一下是为了消除误解。

三、领悟陆机“读写一体”学程的个性化学习取向 【学程解说】

晋代陆机在其著作《文赋》中说:“伫中区以玄览,颐情志于典坟。遵四时以叹逝,瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋,喜柔条于芳春。心懔懔以怀霜,志眇眇而临云。咏世德之骏烈,诵先人之清芬。游文章之林府,嘉丽藻之彬彬。慨投篇而援笔,聊宣之乎斯文。”这段话实际上是陆机对自己学习过程的一个概括:作者长久伫立在天地间深刻观察,在文化典籍中涵养情感志趣。随着四时更替,慨叹时光的流逝,思绪在万物变化中自由驰骋。深秋季节,因树叶零落而感到悲凉,阳春三月看到枝条柔嫩又乐开了花。有时心存敬畏,如冰霜在胸;有时志趣高远,上及行云。咏唱先贤的丰功伟绩,歌颂古人的德操芳馨。在文艺的林海中遨游,赞美那优美诗篇的文质彬彬。有了感受,于是执笔进行写作,把情感在文章中加以敷陈。这个学程从读开始到写结束,充分体现了“读写一体”的特点,概括一下可表述为:颐情—思物—咏诵—宣文。颐情,即集中注意力进行观察和阅读;思物,即为表达自己的情感寻求寄寓的物象;咏诵,即富有情感地诵读自己喜欢的美文;宣文,即用优美的语言抒发自己的感受、情趣与志向。“读写一体”学程所展示的是一种个性化学习取向,将兴趣、动机、情感、意志融入了学习过程,这在陆机之前的古代教育家中比较少见,尤其是“选择”意识和“移情”行为渗透了整个学习过程,学习者的主体性精神被挥洒得淋漓尽致。

【现代设计】

应用“读写一体”学程指导学习《庄子·秋水》。

学习目标:

- 1.理解“河伯”自我反思形象的现代教育意义。
- 2.运用寓言形式表达自己的思想感情。

学习过程:

1.颐情。集中注意力阅读《秋水》,借助文本语言仔细分析“河伯”看到大海前后的心理活动与思想变化,引入《夜郎自大》《坎井之蛙》等寓言故事,让学生比较“河伯”形象自我反思意义与现代教育价值。

2.思物。拓展阅读《庄子》中《毛嫱丽姬》《庖丁解

牛》《叔山无趾》《浑沌凿窍》等寓言故事,明确每个寓言中选择了哪些物象,这些物象在故事中具有怎样的隐喻意义,表达了庄子怎样的思想感情。

3.咏诵。富有情感地诵读《秋水》。

4.宣文。阅读寓言《螃蟹与青蛙》,试以“螃蟹”的立场改写这则寓言,要求综合运用对话形式、细节描写、心理描写、景物描写等手法。

螃蟹在树林里迷了路。遇到青蛙,问道:“青蛙哥哥,到河边去,怎么走?”青蛙指着前面说:“你一直往前走,一会儿就会到达河边。”螃蟹走了老半天,还是没走到河边。后来,螃蟹遇见了青蛙,指责道:“你害得我好苦,走了老半天还是没有见到河的影子。”青蛙说:“我没有骗你!叫你一直往前走,你却横着爬,当然到不了河边。”

【诠释评析】

读写一体是古代语文学的普遍形式,以现代教育科学理论透视,这叫作“同构效应”,是说语文能力必须经由阅读和写作的相互配合才能形成,如果单独培养阅读能力或者单独培养写作能力,其结果只能是事倍功半。而目前阅读教学和写作教学之间的关联度较低,占用教学计划的时间比例也相当悬殊,效果也不尽人意。如果能够遵循“同构效应”的规律,坚持读写一体的学习方式,提高语文教学质量也不是一件难事。个性化学习是当今人们讨论的焦点,可是真正的个性化学习是一个怎样的内涵,恐怕能够说清楚的并不多见。陆机是从情、意、文、知、能与物的关系方面探讨这个问题的《文赋》说:“每自属文,尤见其情。恒患意不称物,文不逮意,盖非知之难,能之难也。”陆机说每当自己作文,更加体会到写作的甘苦。常常害怕思绪与表现的事物不相吻合,文辞不能表达自己的思想。这不是有关“知”的困难,而是写作实践能力上的困难。可见,个性化水平就是学习者的情感、思想、文辞、知识、表达能力与表现的事物之间的关系和谐与否的量度,而表达能力所占的权重较大。陆机是古代第一个强调“诗缘情而绮靡”,同时将“情志”并举的文论家,他从励志、抒情、美言(优美的语言)几方面综合提升了语文学的质量要求与理论水平。陆机在古代文论方面具有创新意义的见解,对今天的语文学仍具有极强的指导作用。

四、运用韩愈“行成于思”学程设计语文研究性学习活动

【学程解说】

唐代韩愈的《进学解》中有这样一段话:“先生口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编。纪事者必提其要,纂言者必钩其玄。贪多务得,细大不捐。焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年。先生之业,可谓勤矣。”这段

文字不但塑造了一位“业精于勤”的先生形象,而且建构了一个极具操作意义的“行成于思”学程,即:吟诵—博览—提要—钩玄。吟诵,即选择经典美文反复诵读,体悟文本语言的精粹与美妙,借以涵养自己的语感。博览,即经常浏览文化经典(手不停披于百家之编),开拓知识视野,领略古代贤者的精神风貌,借以提升自己的情感水平,坚定自己的理想追求。提要,即对选择阅读的篇章进行提纲挈领的概括,梳理编辑重要的观点与事实,借以形成对学习内容的宏观认识。钩玄,即探索奥秘,研究精微,从相关文本的深度探究中提出创造性的见解,展示自己的学习能力与人格魅力。韩愈提倡的学习要勤奋、要思考、要实践的观点,至今仍具有极强的教育意义。韩愈在《师说》里提出了一个非常著名的命题,“师者,所以传道受业解惑也”。如果将“行成于思”学程与“兴观群怨”学程、“知言养气”学程相比较,不难发现古代教育正在经历转型与变化,以学习者自我完善为中心的教育逐渐向以教师指导为中心的教育过渡,理解和阐释文本的道学意义正在走向主导地位。

【现代设计】

运用“行成于思”学程设计王维山水诗研究性学习活动。

学习目标:

- 1.领悟王维“诗中有画,画中有诗”的艺术创作特色。
- 2.掌握“行成于思”学程引领语文学习活动的实践方式。

学习过程:

1.吟诵。吟诵王维五言律诗《山居秋暝》,欣赏诗篇流溢着的清澈、空灵、静谧的意境。用自己的话描绘诗句展示的一幅幅美丽的画面,发表对王维的艺术创作特色“诗中有画,画中有诗”(苏轼语)的见解。

2.博览。拓展阅读王维《过香积寺》《归嵩山作》《终南山》《汉江临泛》《终南别业》《秋夜独坐》《辋川闲居赠裴秀才迪》等诗作,适当参考有关王维山水诗的评论,领略诗人卓越的艺术才能。

3.提要。品味鉴赏已经阅读过的王维山水诗,就每首诗的意象、手法、意境、情感与诗中有画特点概括出书面提要。

4.钩玄。了解王维的社会经历与思想倾向,关注佛教信仰和隐居生活对他诗歌创作的影响,撰写研究王维诗篇“诗中有画”特点的论文,编辑研究性学习论文集。

【诠释评析】

从语文学的视角看,“行成于思”学程的确具有一些优点:一是融情感过程与认知过程为一体,勤奋

探究精神自始至终渗透于学习的各个环节。二是蕴含了语文学习的诸多能力要素,如吟咏、背诵、浏览、检索、概括、思考、探究、表达等,有利于促进语文能力的全面发展。三是将学习广度与研究深度纵横贯通起来,既重视像博览这样的广度学习,又重视像钩玄这样的深度思考,既鼓励发散思维,又注重辐合思维,放收之间孕育了探究意识和创造能力。四是学习过程符合由浅入深、循序渐进的教育规律,每个环节具有明确的实践操作要求。这些优点对医治目前中小学教育中的“空语文”“假语文”痼疾还是很有针对性的。如果我们能够克服语文学习的现代“道学化”倾向,花大气力遏止把语文课上成思想教育课或道德说教课,而是扎扎实实地历练言语实践能力,坚持不懈地培养勤奋精神和探究意识,把“业精于勤”和“行成于思”当作现代教育的一种追求,韩愈学程仍可以发挥其积极的作用。

五、认识朱熹“为学之序”的普遍性实践意义

【学程解说】

朱熹把《中庸》里的“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”列在《白鹿洞书院教条》中,明确称作“为学之序”。在中国古代教育家中,朱熹是自觉建构“为学之序”理论的大师。像前面提到的语文学程,基本上是那些教育家对自己学习经验的描述,需要后人对其进行概念界定、体系建设与理论分析,朱熹不但认识到了学程的重要价值,而且从宏观到微观、从内容到形式、从概念到程序、从意义到功能进行了全方位的建构。朱熹强调学习程序的重要性,认为学习要“循序而渐进,熟读而精思”。他认为:“先读《大学》,以定其规模;次读《论语》,以立其根本;次读《孟子》,以观其发越;次读《中庸》,以求古人之微妙处。”朱熹在《诗集传序》中,建构了学习《诗经》的系统理论,从全部内容来讲,他认为应该按照“本之二南以求其端,参之列国以尽其变,正之于雅以大其规,和之于颂以要其止”的程序进行。尤其是他明确提出了研究一首诗的“为学之序”：“章句以纲之,训诂以纪之,讽咏以昌之,涵濡以体之。”可概括为“章句—训诂—讽咏—涵濡”,其核心是从围绕理解文本意义展开学习过程。章句,即离章辨句,分析文本的章节意义和句读问题。相当于今天我们所说的断句标点、划分段落和概括段意。训诂,即说文解字,对文本中的疑难词语进行有理有据的解释和说明。讽咏,即讽诵吟咏,通过吟诵文本语言以培养自己的语感,通过体悟作品情感以开化自己的心灵。涵濡,即默会涵养,通过居敬持志、自我体察使自己沉浸在文本蕴含的“理学”意蕴中。整个过程从明确文本形式开始,到领会文本内容结束,以理解文本为中心的治学理念十分清楚。

【现代设计】

以朱熹“为学之序”指导学习《诗经·邶风·击鼓》。

学习目标:

1.理解远征异国的战士思念家室、反对战乱的怨愤情绪。

2.应用“章句—训诂—讽咏—涵濡”之序研读《击鼓》。

学习过程:

1.章句。离章辨句,体认章节(段落)与句读(断句)。《击鼓》全诗共五章,每章各四句,每句四言,五章全用赋。

2.训诂。解释重点词语。一章“踊跃用兵”的“兵”,古指兵器;二章“忧心忡忡”的“有”是句中助词;三章“于以求之”的“以”,指何处。四章“死生契阔”的“契阔”是偏义复词,偏在“阔”,指离散;五章“不我信兮”的“信”,即前面提及的“成说”,全句的意思是无法践行誓言。

3.讽咏。在理解大意的基础上,反复诵读全诗,体会诗篇主人公在怨愤、痛苦之中企盼与家人幸福团聚的复杂情感。

4.涵濡。沉浸在诗篇的情感氛围中,深刻体验“执子之手,与子偕老”所传达的催人泪下、感人肺腑的戍子之情。说说中国人为什么都喜欢这两句诗。如果能够将自己的情感体验用书面语言表达出来,那将是学习的理想状态。

【诠释评析】

朱熹对学程的建构,标志着古代教育理论研究进入了一个自觉的、思辨的、理性的阶段。逻辑概念的清晰性,理论体系的结构化已经成了朱熹理论的显著特点。元明清时期,朱熹理学走出国门,成为领导东亚文明的主流哲学,显示了其理论的实践价值。在今天看来,朱熹学程的“语文味”非常突出,如果我们将“以人为本”的教育追求取代他的“以理为本”的教育理念,去引领语文学习过程,促进学习者的健康发展,朱熹的“为学之序”仍不失为一个很有实践意义的语文学程。

